



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ
Βενιζέλου 67, 65403, Καβάλα
Τηλ: 2510.222119 – Φαξ: 2510.221963
www.dok.gr – info@dok.gr



11^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΓΙΑΝΝΗ Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ» - ΚΑΒΑΛΑ 2010 -

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Ολοκληρώθηκε ο προγραμματισμός των εκδηλώσεων του **11^{ου} ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΓΙΑΝΝΗ Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ» ΚΑΒΑΛΑΣ 2010**, που διοργανώνει το ο Δήμος και το Δημοτικό Ωδείο Καβάλας (Δ.Ω.Κ.) υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του μουσικολόγου και πιανίστα Γεώργιου-Ιούλιου Παπαδόπουλου. *Φέτος τιμώνται τα 100 χρόνια από τη γέννηση του επιφανούς μουσουργού και για το λόγο αυτό έχουν προγραμματιστεί ξεχωριστές εορταστικές εκδηλώσεις.* Το Φεστιβάλ θα διαρκέσει **από 1 έως 15 Ιουλίου** και θα συμπεριλάβει **τέσσερις (4) συναυλίες και τέσσερα (4) σεμινάρια.**

Εκλεκτοί Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες κύρους ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση των διοργανωτών για να προσφέρουν ποιοτική ψυχαγωγία στο κοινό της Καβάλας και των όμορων νομών. Η παρουσία τους εγγυάται τη διεθνή εμβέλεια του Φεστιβάλ, που αναμένεται να αποτελέσει πόλο έλξης στα καλοκαιρινά μουσικά δρώμενα της χώρας μας. Στόχος των διοργανωτών και των καλλιτεχνών είναι να παρουσιάσουν έργα ιδιαίτερου ενδιαφέροντος σε ιδιότυπους συνδυασμούς, έτσι ώστε να αφήσουν ένα ξεχωριστό στίγμα στο φιλόμουσο κοινό. Παράλληλα, ο αριθμός των σεμιναρίων και το καλλιτεχνικό μέγεθος των καταξιωμένων καθηγητών που θα διδάξουν καθιστούν προφανές ότι εφέτος δίνεται μεγάλη βαρύτητα στο παιδαγωγικό κομμάτι του Φεστιβάλ.

1 Ιουλίου – ΡΕΣΙΤΑΛ (Κινηματοθέατρο ΟΣΚΑΡ): Την έναρξη του Φεστιβάλ σηματοδοτεί ένα ρεσιτάλ του πολυβραβευμένου Τσέχου βιολοντσελίστα **Jiri Barta** με τον Βρετανό πιανίστα και καθηγητή της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής του Λονδίνου **Hamish Milne** σε σονάτες για τσέλο και πιάνο των Beethoven και Rachmaninoff. Οι μουσικοί, που συνεργάζονται συχνά (αυτή την περίοδο βρίσκονται σε περιοδεία στην Κίνα) και έχουν μάλιστα ηχογραφήσει με επιτυχία κοινό CD, θα ερμηνεύσουν επίσης έργα του Παπαϊωάννου.

www.hamishmilne.com

www.jiribarta.cz

2-4 Ιουλίου – MASTERCLASS (Δ.Ω.Κ.): Τις επόμενες ημέρες οι δύο έμπειροι παιδαγωγοί, **Hamish Milne** και **Jiri Barta**, θα προσφέρουν σεμινάριο πιάνου και τσέλου αντίστοιχα για ταλαντούχους μουσικούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό, το οποίο θα διεξαχθεί στους χώρους του Δ.Ω.Κ. *Επειδή αναμένεται μεγάλη προσέλευση, συνιστάται στους ενδιαφερομένους να εξασφαλίσουν το δικαίωμα συμμετοχής τους εγκαίρως.*

4 Ιουλίου – ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ (Αρχαίο Θέατρο ΦΙΛΙΠΠΩΝ): Με αφορμή τους εορτασμούς των 100 χρόνων από τη γέννηση του Παπαϊωάννου, η κεντρική πανηγυρική συναυλία του Φεστιβάλ θα γίνει στο Αρχαίο Θέατρο των Φιλίππων υπό τη γενική επιμέλεια και διεύθυνση του κορυφαίου μαθητή του και επί δεκαετίες καθηγητή του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, Προέδρου της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και πολυβραβευμένου συνθέτη **Θόδωρου Αντωνίου**. Ο μαέστρος και οι σολίστ θα συμπράξουν με το σύνολο σύγχρονης μουσικής «**Idée Fixe**», μόνιμους συνεργάτες του στη Βόρεια Ελλάδα τα τελευταία χρόνια. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει 5 έργα για ενόργανο σύνολο ή σύνολο και σολίστ, τα οποία δεν έχουν ξαναπαρουσιαστεί στο Φεστιβάλ:

- Κοντσερτίνο για πιάνο και ορχήστρα δωματίου, AKI 153 (με σολίστ την **Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου**)
- *Τραγούδια της λίμνης*, AKI 111 (με σολίστ την υψίφωνο **Σοφία Κουανίδου**)
- *Γέρμα*, AKI 146 (με σολίστ τη μεσόφωνο **Αγγελική Καθαρίου**)
- *Χειμωνιάτικη Φαντασία*, AKI 113
- *Προανάκρουσμα σε ένα ταξίδι*, AKI 213

Αξίζει να σημειωθεί ότι το διάστημα 1-3 Ιουλίου το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης διοργανώνει Διεθνές Συνέδριο αφιερωμένο στον Παπαϊωάννου. Για να τιμήσει την περίπτωση, ο Δήμος Καβάλας έχει προσκαλέσει τους συνέδρους να επισκεφθούν στις 4 Ιουλίου τη γενέτειρα του μεγάλου μουσουργού. Μετά την ξενάγηση από τον γνωστό αρχιτέκτονα και μουσικό **Αργύρη Μπακιρτζή**, η ημερήσια αυτή περιοδεία θα συνεχιστεί το απόγευμα με την επίσκεψη του γκρουπ στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων για την παρακολούθηση της πανηγυρικής συναυλίας και θα ολοκληρωθεί με δεξίωση, που θα παραθέσει ο Δήμαρχος Καβάλας **Κωστής Σμιτσής**.

5-7 Ιουλίου – MASTERCLASS (Δ.Ω.Κ.): Επί τρεις ημέρες ο γνωστός κόντρα-τενόρος **Άρης Χριστοφέλλης** και ο πιανίστας **Δημήτρης Γιάκας**, Υπεύθυνοι Σπουδών του “Athens Opera Studio” (δηλ. του Στούντιο Όπερας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής), θα διδάξουν τα μυστικά της όπερας σε φερέλπιδες λυρικούς τραγουδιστές αλλά και σε πιανίστες, οι οποίοι σκοπεύουν να ασχοληθούν με τη συνοδεία ή τη μουσική προετοιμασία τραγουδιστών. *Επειδή αναμένεται μεγάλη προσέλευση, συνιστούμε στους ενδιαφερομένους να εξασφαλίσουν το δικαίωμα συμμετοχής τους εγκαίρως.*

<http://jan-billington.com/christofellis>

12 Ιουλίου – Κινηματοθέατρο ΟΣΚΑΡ: Έπειτα από ένα διάλειμμα λίγων ημερών, επανερχόμαστε με το ρεσιτάλ του διάσημου Γερμανού κιθαρίστα **Thomas Müller-Pering**, καθηγητή στην Ακαδημία Μουσικής “Franz Liszt” της Βαϊμάρης και δασκάλου πολλών Ελλήνων σολίστ της νέας γενιάς που κάνουν διεθνή καριέρα. Ο βραβευμένος καλλιτέχνης έχει στο ενεργητικό του πλήθος ηχογραφήσεων με μεγάλες δισκογραφικές εταιρείες (όπως η EMI) και θα παρουσιάσει ένα ποικιλόχρωμο πρόγραμμα με γνωστά έργα του ρεπερτορίου.

www.hfm-weimar.de/v1/studium/institute/fk1/gitarre/profs/mueller-pering.php?lang=en

13-15 Ιουλίου – Δ.Ω.Κ.: Ο καθηγητής **Thomas Müller-Pering** θα προσφέρει τριήμερο σεμινάριο που απευθύνεται σε ταλαντούχους νέους κιθαρίστες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. *Επειδή αναμένεται μεγάλη προσέλευση, συνιστούμε στους ενδιαφερομένους να εξασφαλίσουν το δικαίωμα συμμετοχής τους εγκαίρως.*

15 Ιουλίου* – ΚΑΣΤΡΟ Καβάλας: Η τελική συναυλία του φετινού Φεστιβάλ θα συγκεντρώσει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον, αφού εκεί συμμετέχουν 6 διακεκριμένοι Καβαλιώτες καλλιτέχνες, οι οποίοι θα τιμήσουν τον Παπαϊωάννου παίζοντας αποκλειστικά έργα του: **Αναστάσιος Δέλιος (κιθάρα), Ιάσων Κεραμίδης (βιολί), Γιάννης Κορμπέτης (βιολί), Νίκος Νικόπουλος (φλάουτο), Ελευθέριος Τριανταφύλλου (κιθάρα) και Κώστας Χίζαρης (κιθάρα).**

* Για τη βραδιά αυτή, το Φεστιβάλ ανέθεσε στον συνθέτη και κιθαρίστα **Κώστα Χίζαρη** να γράψει ένα έργο για σόλο κιθάρα *in memoriam* Παπαϊωάννου. Το αποκλειστικό αυτό έργο θα παιχτεί εδώ για πρώτη φορά από τον ίδιο τον δημιουργό του.